

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Чечкабская средняя общеобразовательная школа»
Буинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  /Рахимова Ф.Х./</p> <p>Протокол № 1 от « 28» августа 2019 год</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР  /Халитова Г.Н./</p> <p>«29» августа 2019 год</p>	<p>«Утверждено» Директор школы  /Бикмуллин Р.Д./</p> <p>Приказ № 126 от «29» августа 2019 год</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Татарская литература»

(5-9 классы)

Составители: учителя татарского языка и татарской литературы
Рахимова Ф.Х., Султанова А.М.

Принято на заседании педагогического совета,
протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

2019-2020 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по родной (татарской) литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Общими (метапредметными) результатами обучения родной (татарской) литературе в средней школе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

Предметные результаты обучения родной (татарской) литературе в средней школе заключаются в следующем:

В познавательной сфере:

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;
- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;
- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких

как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Межпредметными результатами обучения родной (татарской) литературе в средней школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

Обучающийся научится в 5 классе

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать рассказы и сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться в 5 классе

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Обучающийся научится в 6 классе

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в произведениях малых жанров характерные художественные приемы и на этой основе

определять их жанровую разновидность.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Обучающийся научится в 7 классе

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Обучающийся научится в 8 классе

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник научится в 9 классе

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться в 9 классе

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее.

Содержание учебного предмета

5 класс

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества.

Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»). Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес» и др.).

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты.

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

Жизнь и творчество Д.Таржеманова. Сказка “Тукран малае Шуктуган” әкиятә/ “Шуктуган”

Жизнь и творчество А.Файзи. “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкиятә/ сказка "Охотник Мерген и Девушка-ланы" Характеристика герою Азат Мерген.

Жизнь и творчество Рабит Батуллы. Сказка “Курай уйный бер малай” / "Мальчик играет на курае",

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятә/ «В голубом озере луна купается»,

Фанис Яруллин. “Кояштагы тап” / «Пятно на солнце»

Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». **Габдулла Тукай** “Ике сабан” / “Два луга”. Жанр басни. Аллегорические образы.

Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду».

“Һәркем әйтә дәрәсен”, “Тереклек суы”, “Курыкма, тимим!”, “Тарихтан сабак”, “Өйгә бирелгән эш”, “Онытылган, өйдә калган”

Теория литературы. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Эпические жанры: рассказ. Тропы. Басня. Образы людей: главный герой, второстепенный герой. Повествователь.

Повторение и обобщение изученного в 5 классе

Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды)

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собираемые образы.

Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

Х. Такташ Лирический герой и система образов, тропы в произведениях «Пи-би-бип». Урман», «Болай гади жыр гына». Образ природы и родной земли.\

Гази И. “ Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”.

Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

Ф.Яруллин. «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета.

А.Файзи. Роман “Тукай” Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Изучение жизненного пути Тукая и история написания романа. Подведение итогов, связанных с произведением “Оставшиеся в памяти” и полной биографией Г. Тукая.

“Р.Миннуллин. Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

И.Юзеев «Баллада о садовнике» Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Героическое звучание, система образов.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпитафия, посвящение. Пейзаж, портрет.

Повторение и обобщение изученного в 6 классе

7 класс

Литература как вид искусство. система образов.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сэнгате.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. **Н. Думави** «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма “Мокамай”.

Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакый** «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Жизнь и творчество Г.Ибрагимова. Г.Ибрагимов “Кызыл чәчәкләр”/ “Красные цветы”.

Татарская литература второй половины XX века (1956-1990). С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологически-ми деталями.

Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

Тема для обсуждения. Что такое счастье?

Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ “Уйна эле”

Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?

Жизнь и творчество З.Хакима. Драма “Сәер кыз”.

Творчество Р.Хариса и Р.Файзуллина.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

Повторение и обобщение изученного в 7 классе

8 класс

Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы

Средневековая тюрко-татарская литература

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыяхэт» / «Назидание»).

Литература XIX века. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.

Литература вначале XX века. М.Гафури «Нэсыяхэт» / «Назидание».

Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.

Религиозная философия в творчестве Г.Тукая. Стихотворения «Дустларга бер сүз»/ «Словечко друзьям», «Мэхэббэт»/ «Любовь», «Бер татар шагыйренең сүзләре»/ «Слова одного татарского поэта»

Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.

Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек»/ «Родная сторона – зеленая колыбель». Духовное богатство, традиции татарского народа.

А. Гилязов. «Язгы кэрваннар»/ «Весенние караваны». Тяжелая жизнь деревни во время войны, несломленный дух народа.

М.Юныс. Повесть «Шәмдәлләрдә генә утлар яна»/ «Только на подсвечниках горит свет».

Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».

Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы».

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

М. Аглямков «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

Повторение и обобщение изученного в 8 классе

Теория литературы. Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм. Нэсер. Трагедия. Лиро-эпические жанры: поэма. Персонаж, характер, тип. Пейзаж, портрет. Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения. Лирические жанры, философская лирика. Лирический герой.

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосиф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Банкрот».

Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

Активизация романной жанровой традиции: М. Галаяу («Мөһажирләр» / («Мухаджир») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»,

Жизнь и творчество А. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», «Ана һәм кыз» хикәяләре.

Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Жизнь и творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыенны...», «Әй Кеше...», «Без», «Сагышлы мирас» шигырләрә, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).

Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).

Жизнь и творчество З. Хакима. Драма «Телсез Күке».

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

Теория литературы. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Нэсер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
I. Устное народное творчество/ Халык авыз ижаты		
Сказки/Әкиятләр		
1-9	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк») Поэтика фольклорных произведений. (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).	10
10-11	РР. Сочинение. Цели борьбы сказочных героев и причины, обстоятельства, приведшие к победе (на примере изученных произведений). БСҮ. Инша язү “Әкият геройларының көрәш максатлары һәм жиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар (өйрәнгән әсәрләр мисалында)”.	2
Песни/Жырлар		
12-15	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес» и др.).	4
Малые жанры/Кыска жанрлар		
16-19	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.	4
Байты/Бәетләр		
20-22	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты. Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	2
23	Развитие речи. Сочинение. Мудрость народа, изображенная в басне “Сак-Сок” и мои выводы.	
Легенды и предания /Риваятьләр, легендалар		
24-28	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	6
29-30	Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	2
II. Литературные сказки/Әдәби әкиятләр		
31-34	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	4
35-38	Жизнь и творчество Д.Таржеманова. Сказка “Тукран малае Шуктуган” әкиятә/ “Шуктуган”	4
39-41	Жизнь и творчество А.Файзи. “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкиятә/ сказка "Охотник Мерген и Девушка-ланы"	3
42	Характеристика герою Азат Мерген.	1
45	Жизнь и творчество Рабит Батуллы. Сказка “Курай уйный бер малай” / "Мальчик играет на курае"	3
46-47	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятә/	2

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
	«В голубом озере луна купается»,	
48	Фэнис Яруллин. “Кояштагы тап” / «Пятно на солнце»	1
49	Сочинение Мысли, выводы, заложенные в литературных сказках в образах природы и человека (на примере изученных произведений)./ Эдэби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтижәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында).	1
III. Художественный жанр/ Эдэби жанр		
Рассказ/Хикәя жанры		
50-55	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.	6
Былина/Мәсәл		
56-57	М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Габдулла Тукай “Ике сабан” / “Два луга”. Жанр басни. Аллегорические образы.	2
58-59	Теория литературы. Эпические жанры: рассказ. Тропы. Эпик жанрлар: хикәя. Троплар. Басня. Образы людей: главный герой, второстепенный герой. Повествователь. Авторская позиция/ Сәнгать төре буларак матур әдәбият; чәчмә һәм тезмә әсәр; аларның сәнгатьчә сурәтләү алымнары, чаралары	2
Поэзия/Шигърият		
60	Габдулла Тукай «Пара лошадей» / Г.Тукай “Пар ат” шигыре	1
61	Основная мысль в стихотворении «Пара лошадей» / Г.Тукайның “Пар ат” шигырендәге төп фикер	1
62-63	Г.Тукай «Родной земле»/ Г.Тукайның “Туган жиремә” шигыре	2
64	Развитие речи Сочинение. “Моя родная земля” (пользуясь произведениями Г. Тукая и других писателей, каждый создает свой образ).”/ БСҮ.”Минем туган жирем” (Г.Тукай һәм башка язучыларның әсәрләрен файдаланып, һәркем үз образын ижат итә) дигән темага сочинение яз	1
65	Жизнь и творчество Ш.Галиева. /Ш.Галиевнең тормышы һәм ижаты. “Тереклек суы” шигыре	1
66	Ш.Галиев. “Не бойся, не трону”/Ш.Галиевнең “Курыкма, тимим”, “Тарихтан сабак” шигырьләре	1
67	Ш.Галиев. “Домашняя работа”, “Забыто”/Ш.Галиевнең “Өйгә бирелгән эш”, “Онытылган...” шигырьләре	1
68	Ш.Галиев. «Каждый говорит правду». /Ш.Галиевнең “Һәркем әйтә дәрәсен”, “Хәлим, Сәлим, Мәсәлим” шигырьләре	1
69	Повторение и обобщение.Контрольная работа./Контроль эш	1
70	Повторение и обобщение изученного в 5 классе/ 5нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау	1
	Всего	70

6 класс, (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

№	Содержание учебного материала	Кол -во час ов
1	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды)	1
Мифы		
2-6	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).	5
К.Насыри/К.Насыри		
7-10	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	6
11	Сочинение по повести К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». “Эбугалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтижәләр ясадым?”	1
Г.Ибрагимов/ Г.Ибрагимов		
12-16	Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.	5
Г.Рахим/Г.Рәхим		
17-19	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	3
Дардменд/Дәрдемәнд		
20-22	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..	3
С.Рамиев/ С.Рәмиев		
23-26	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	4
Г.Камал		
26-31	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	6
Г.Тукай		
32-38	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.	6
Х.Такташ/Һ. Такташ		
39-42	Х. Такташ. Лирический герой и ситема образов, тропы в произведениях. «Пиби-би». Урман”, “Болай гади жыр гына”. Образ природы и родной земли.	3
43-44	Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
И. Гази		
43-44	Гази И. “Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”./Кояш артыннан киткән тургай.	2
Р.Батулла		
45-49	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания	5
Ф.Яруллин		
50-51	Ф.Яруллин. “Ак төнбоек”/ «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета. Методы повествования.	2
А.Файзи.		
55-57	А.Файзи. Роман “Тукай”. Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Изучение жизненного пути Тукая и история написания романа. Подведение итогов, связанных с произведением “Оставшиеся в памяти” и полной биографией Г. Тукая.	5
59	Сочинение. Произведения, воплощающие образ Габдуллы Тукая / Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре	1
Р. Миннуллин/Р.Миңнуллин		
60-62	“Р.Миннуллин. Стихи “Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдәм”/«Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.	3
Лиро-эпик жанр – баллада		
63-64	М. Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.	2
65	Внеклассное чтение. М. Джалиль. Стихотворение “ Ана бәйрәме”/Праздник матери”	
Илдар Юзеев		
66-68	И.Юзеев «Бакчачы турында баллада», «Баллада о садовнике». Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Героическое звучание, система образов.	3
69	Развитие речи Сочинение. Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында).	1
70	Повторение и обобщение изученного в 5 классе/ 5нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау	
	Всего	70

7 класс, (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Литература как вид искусство. система образов.		
1-8	Литература как вид искусство. Повторение: система образов. Деталь и образ. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	8
Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сәнгате		
9	Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сәнгате.	1
10-12	Жизнь и творчество Г. Тукая. Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.	3
13-14	Развитие речи Сочинение. “ Моя нация – моя гордость ”/ Бәйләнешле сөйләм үстөрү “Минем милләтем – минем горурлыгым”.	2
15-19	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи.	6

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
	Своеобразие языка и интонации произведения.	
20-27	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	8
Литература 1920-1930-х годов/ 1920-1930 еллар әдәбияты		
28	Литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х..Такташа.	1
29-30	Поэма “Мокамай”. Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.	2
31-32	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	6
33-35	Жизнь и творчество Г.Ибрагимов. Г.Ибрагимов “Кызыл чәчәкләр”/ “Красные цветы”.	3
36	Сочинение. “ Лучший друг” Сочинение “Чын дустым”	1
Татарская литература второй половины ХХ века (1956-1990 гг.) / ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты		
37-39	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	3
40-45	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.Эпиграф, посвящение, сильная позиция.Жизнь и творчество А. Еники.	6
46-51	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	6
52-54	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	3
55-62	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала ХХ века, второй пол.ХХ века.	8
62-63	Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ “Уйна эле”	2
64-66	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	3

№	Содержание учебного материала	Кол -во часо в
67-68	Жизнь и творчество З.Хакима. Драма. “Сәер кыз”	3
69	Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна.	5
70	Повторение и обобщение изученного в 7 классе/ 7нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау	
	Всего	70

8 класс, (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

№	Содержание учебного материала	Кол -во часо в
1	Литература как вид искусства.	1
Средневековая тюрко-татарская литература/ Урта гасырлар әдәбияты.		
2-4	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).	5
Литература XIX века/ XIX гасыр әдәбияты.		
5-6	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	2
Литература вначале XX века.		
7-9	М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство	3
10-11	Г. Габдулла Тукай (1886-1913) - выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения. ««Дустларга бер сүз», «Мәхәббәт», «Бер татар шагыйрәнең сүзләре» шигырьләре. Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения: Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая. Г.Тукай.	2
12	Сочинение по творчеству Г.Тукая / Г.Тукай ижаты буенча сочинение	1
Психологизм в литературе.		
13-16	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция. Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Әдәбиятта психологизм.	4
17-20	Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...». Жанр нәсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев. Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе.	4
Романтический стиль в татарской литературе.		
21-26	Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	6
27	30 нчы еллар әдәбиятында көрәш романтикасын сурәтләү.	1
28-30	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	2
31-33	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	3

34	Сочинение Образы Вали и Искандера в произведении Г.Кутуя «Неотосланные письма»/ Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повестенда Искәндәр һәм Вәли образлары”	
35-40	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	6
Литература периода Великой Отечественной войны.		
36-39	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	4
Литературв 60-80-х годов		
39-42	Г.Баширов. Автобиографическая повесть «Родина моя- зелёная колыбель»	4
44-47	Аяз Гилязов. Повесть “Язгы кәрваннар”/ “Весенние караваны” Тяжелая жизнь деревни во время войны, несломленный дух народа.	4
48	Сочинение . Делать добро люблюм – это уже счастье /Кешеләргә изгелек кылып яшәү – үзе бәхет”.	1
49-53	Миргазиян Юныс. Повесть “Биектә калу”/ “Остаться на высоте”. Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп	5
54-55	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», “Якты моң”, “И кардәшем”, “Бер хажәтсез кайчак...”, “Бишбармак”, “Гәмбәзләре – кояшмыни!..”, “Үлем белән үлемсезлек”.	2
56-59	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	4
60-66	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	7
66-69	М. Аглямков«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	4
70	Повторение и обобщение изученного в 8 классе/ 8нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау	1
Всего		70

9 класс, (2 ч. в неделю, всего 68 ч.)

№	Содержание учебного материала	Кол -во часо в
1.	<p>Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p>	2
2.	<p>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.</p>	6
3.	<p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p>	5
4.	<p>Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. XX гасыр башында сүз сәнгатенең шәрәк һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үزلәштерүе. 3. Бигиевнең тормыш юлы, ижаты. «Меңнәр, яки Гүзэл кыз Хәдичә» романы.</p>	6
5.	<p>Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>	5
6.	<p>Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Банкрот».</p>	5
7.	<p>Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.</p>	5

	Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).	
8.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;	1
9.	Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»,	2
10.	Жизнь и творчество А. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», “Ана һәм кыз” хикәяләре.	2
11.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	6
12.	Жизнь и творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыңны...», «Әй Кеше...», “Без”, «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.	2
13.	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	4
14.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	5
15.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Куляулык» / «Платочек»).	2
16.	Жизнь и творчество З. Хакима. Драма «Телсез Күке».	2
17.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	4
18.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»)..	2
19.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе/ 9нчы сыйныфта үткәннәрне кабатлау	2
Всего		68